

Mantera Kecantikan Masyarakat Wanita Bajau

The Beauty Mantra of Bajau Women's Beauty

Rahmah Abdul Ghani¹, Zahir Ahmad² & Sabzali Musa Kahn³

Terima	Wasit	Muat Naik e-Jurnal
14 SEPTEMBER 2018	31 OKTOBER 2018	22 JULAI 2019

Abstrak

Fitrah kecantikan dan wanita tidak boleh dipisahkan dan sudah menjadi lumrah menyebut kecantikan ia sinonim dengan golongan yang menjaga keayuan dan penampilan diri ini. Aspek dan amalan ini turut dilakukan dalam kalangan wanita Bajau, di Sabah. Kajian ini mengenal pasti dan membincangkan jenis-jenis mantera kecantikan wanita Bajau serta fungsinya dalam aspek kecantikan wanita Bajau. Kecantikan yang dibincangkan meliputi kecantikan rupa paras, penampilan diri serta interaksi sosial yang berlaku di antara wanita Bajau dengan anggota keluarga dan juga masyarakat. Hal ini kerana interaksi sosial inilah yang membentuk aspek budaya dalam sesuatu masyarakat itu sepertimana yang digagaskan oleh Milownosky (1939) & Amri Marzali (2006). Dapatan kajian secara lapangan ini membuktikan bahawa mantera kecantikan iaitu pemanis yang berkaitan dengan paras rupa, anggota badan dan interaksi sosial memberikan manfaat serta penampilan diri yang baik kepada wanita Bajau.

Kata kunci: Mantera, kosmologi, kecantikan, amalan, pantang larang.

Abstract

Beauty and women are inseparable and it has become commonplace that beauty is synonymous with those who care for this beauty and appearance. These aspects and practices are also carried out among Bajau women, in Sabah. This study identifies and discusses the various types of Bajau women's beauty spells as well as their functions in the beauty aspects of Bajau women. The beauty that is covered includes the beauty of the face, the appearance and social interactions that occur between Bajau women and family members as well as the community. This is because social interaction is what constitutes a cultural aspect in a society as suggested by Milownosky (1939) & Amri Marzali (2006). The findings of this field study proved that beauty spells that are sweeteners related to the level of appearance, limbs and social interactions provide benefits and good looks to Bajau women.

Keywords: mantra, cosmology, beauty, practice, taboo.

Pengenalan

Amalan membaca mantera tertentu itu adalah dengan tujuan untuk keselamatan, keharmonian dan dalam hubungan mereka dengan ahli keluarga dan anggota masyarakat yang lain, serta dipercayai menjadikan diri mereka dilihat cantik dalam aspek luaran dan juga dalaman. Makna kata cantik boleh difahami secara ringkas sebagai sesuatu yang sangat menarik,

¹ Jabatan Pengajian Melayu, Institut Pendidikan Guru Kampus Gaya, Kota Kinabalu. rahmah_abdghani@yahoo.com

² Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya. zahir@um.edu.my

³ Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya. sabzali@um.edu.my

molek, elok dan indah apabila dipandang (*Kamus Dewan Edisi Keempat*). Konsep cantik ini sudah lama ada dalam lingkungan kehidupan manusia. Allah sendiri telah berfirman dalam surah *Al-Taghabun* ayat 3 yang membawa maksud :

Ia menciptakan langit dan bumi Dengan cara Yang sungguh layak dan berhikmat, dan ia menentukan bentuk rupa kamu serta memperelokkan rupa kamu; dan kepadaNya lah tempat kembali.

Firman Allah ini terus disokong kuat oleh pendapat cendekiawan Islam, Imam Ibn Taimiyyah yang menyatakan bahawa manusia telah diciptakan supaya mencintai kecantikan dan membenci keburukan (M. Mukhlis Fahrudin, 2013).

Hal ini juga berlaku dalam alam Melayu yang mempunyai konsep kecantikannya yang tersendiri. Melalui pepatah-pepiti, ungkapan dan sebagainya seperti bibir bak delima merekah, pipi pauh dilayang, betis bak bunting padi, dan sebagainya telah melambangkan konsep kecantikan yang tersendiri dalam kerangka fikir masyarakat Melayu. Di dalam pantun Melayu, imej wanita sering diungkap dalam keadaan yang begitu indah sekali. Sebagai contoh,

Mengetam padi tengah hari,
Padi habis dimakan helang,
Pingganglah ramping tubuhnya tinggi,
Jiwalah abang rasa melayang.

(KKMS,1990 : 493)

Seperti masyarakat Melayu yang lain, masyarakat Bajau juga mempunyai petua-petua yang tersendiri bagi mengekalkan kecantikan seseorang wanita. Terdapat beberapa kajian yang dilakukan terhadap mantera tetapi tidak menjurus kepada aspek kecantikan wanita khususnya masyarakat Bajau. Misalnya kajian oleh Harun Mat Piah (1989), Harun Daud (1999) yang kedua-duanya adalah di peringkat doktor falsafah. Bagaimanapun kajian Harun Mat Piah mencakupi puisi-puisi yang lain seperti pantun, syair, gurindam dan sebagainya.

Seterusnya, kajian oleh Hermansyah (2006) tentang mantera yang digunapakai oleh masyarakat Embau di Kalimantan Barat dan lebih dikenali sebagai ilmu. Dapatan kajian mendapati bahawa penggunaan ilmu amat fungsional dan luas pemakaiannya dalam masyarakat Embau. Pengkaji telah berjaya mengumpulkan sebanyak 300 jenis mantera yang meliputi pelbagai aspek seperti kecantikan wanita serta mantera untuk perlindungan diri seperti mantera untuk kekebalan dan sebagainya.. Hasil kajian ini telah berjaya membuktikan terdapat kesinambungan kebudayaan, adat istiadat dan kepercayaan masyarakat Melayu Embau dengan masyarakat bukan Melayu di Pulau Borneo serta masyarakat lain di Semenanjung Malaysia, Sumatera, Jawa dan Maluku.

Diikuti, Hebransyah Usman (2014) yang melakukan kajian berkaitan mantera dalam perubatan dan perbomohan Melayu Kerinci dengan menggunakan Pendekatan Sosiologi Sastera dan menerapkan Teori Fungsional. Sebanyak 60 jenis mantera perubatan dan 60 jenis mantera perbomohan sebagai bahan kajian dalam tesis ini. Dalam kajian yang dijalankan ini, pengkaji telah merumuskan bahawa aspek fungsi dan peranan mantera, sistem perubatan tradisional telah diiktiraf dalam institusi lembaga adat dan institusi kemasyarakatan di alam Kerinci.

Syamsul Azizul Marinsah (2017) turut menjalankan kajian terhadap masyarakat Bajau di Sabah dengan memberi tumpuan unsur sinkretisme dalam uruf dan adat perpespektif mengikut hukum Islam. Hasil daripada kajian yang dilakukan ini, beliau mendapati masyarakat Bajau mempunyai pegangan yang teguh terhadap agama Islam. Walau bagaimanapun, mereka masih berpegang kuat kepada amalan tradisi sehingga ke hari ini. Kedua-dua aspek ini dianggap sama penting demi kelangsungan hidup bermasyarakat. Justeru itu, secara tidak langsung sebenarnya wujud konflik antara ajaran Islam dan amalan tradisi yang diamalkan orang Bajau Semporna namun ia tidak disedari atas faktor sinkretisme-Islam dalam adat resam orang Bajau. Sinkretisme-Islam dalam adat resam Bajau secara mudahnya dapat difahami 'campur aduk' antara syariat Islam dan adat resam Bajau. Pada hari ini, rata-ratanya adat yang diamalkan oleh orang Bajau banyak mengalami perubahan.

Kajian ini dijalankan dengan objektif untuk mengenal pasti dan membincangkan mantera yang berkaitan dengan amalan kecantikan wanita Bajau di Sabah. Mantera kecantikan yang diamalkan oleh kaum wanita Bajau digolongkan kepada mantera pemanis, mantera penguat badan/kebal, mantera penunduk, mantera pengasih, mantera pendinding. Dalam penulisan ini, hanya mantera pemanis menjadi fokus kajian kerana paling hampir dengan masyarakat wanita Bajau pada hari ini.

Metodologi yang digunakan untuk kajian ini, dengan melakukan kajian lapangan dilakukan untuk mendapatkan data yang berupa mantera-mantera yang menjadi amalan wanita Bajau di 11 buah kampung dalam daerah Kota Belud, Sabah. Data-data sokongan pula berupa tesis, artikel dalam jurnal dan buku-buku yang berkaitan dengan teori dan mantera diperolehi daripada perpustakaan dan koleksi penulis sendiri. Penganalisan data kajian ini menggunakan teori fungsional yang melihat budaya sebagai satu keseluruhan yang saling berhubungan terhadap aspek budaya lain dalam masyarakat.

Analisis Data dan Perbincangan

Orang Bajau mempunyai keyakinan bahawa mantera walaupun sekadar bacaan tetapi oleh kerana keyakinan yang tinggi akan dapat seolah-olah mengambil unsur keindahan alam diletakkan pada bahagian-bahagian tertentu tubuh badan. Bagi orang Bajau juga dengan kecantikan yang dimilikinya, seorang wanita akan dapat memikat kasih sayang, rasa hormat, takut atau belas kasihan daripada orang lain (bergantung kepada mantera yang diamalkan). Hal ini kerana kecantikan rupa paras yang ditambahkan lagi dengan kecantikan dalaman membuatkan mereka senang diterima oleh anggota keluarga dan juga masyarakat yang merupakan keluarga besar.

Jenis dan fungsi mantera

Mantera yang dikaji ini berfungsi dalam memelihara kecantikan wanita Bajau di samping keterampilan mereka terserlah dan mudah diterima oleh kelompok masyarakat itu sendiri. Misalnya mantera pemanis dan pengasih dipercayai boleh membuatkan diri mereka sentiasa dikasihi dan dengan yang demikian mereka mudah diterima oleh setiap anggota keluarga dan juga masyarakat.

Mantera Kecantikan

Mantera kecantikan merupakan mantera yang diamalkan untuk tujuan kecantikan diri wanita Bajau. Mantera ini terdiri daripada mantera pemanis yang digunakan untuk menyerlahkan kecantikan dan keterampilan diri mereka apabila menggunakannya. Selain daripada mantera pemanis terdapat lagi jenis-jenis mantera yang lain yang digunakan untuk kecantikan luar dan dalam. Contohnya adalah seperti Penggerun, Penunduk, Penguat badan/Kebal dan Pengasih.

Mantera Pemanis

Sejak zaman berzaman kecantikan seseorang wanita itu semestinyalah ada manis dan serinya. Dalam teks-teks cerita lipur lara Melayu seseorang wanita yang cantik itu diberikan gambaran dari sudut fizikal dan juga dalamannya. Rambut yang ikal mayang, dada yang bidang, pinggang yang ramping, pipi pauh dilayang, betis bunting padi dan tumit bagai telur burung adalah gambaran fizikal bagi menggambarkan wanita yang cantik. Manakala gambaran kecantikan dalaman diperlihatkan daripada aspek tingkah laku yang lemah lembut, sabar dan beriman. Lihat petikan daripada *Syair Siti Zubaidah* (1994:108-109) yang menceritakan kecantikan Puteri Siti Zubaidah;

Rambut panjang hitam lebatnya
Kening beralit dengan hitamnya
Matanya hitam sangat hitamnya
Bulu matanya lentik sangat eloknya

Hidungnya mancung lehernya jinjang
Pinggangnya ramping dadanya bidang
Loknya elok sederhana sedang
Sedap manis mata memandang

Terlalu elok parasnya puteri
Muda bangsawan bijak bestari
Kitab Quran semua dipelajari
Tiada berbanding seluruh negeri

Syukur tawakal lakunya sabar
Tiadalah ia berbanyak khabar
Usulnya seperti tulisan gambar
Barang yang memandang berhati gobar.

Jelas terlihat gambaran kecantikan seorang wanita Islam itu dilihat daripada aspek fizikal dan juga aspek dalaman. Aspek dalaman pula seperti penyabar, lemah lembut tutur bicara, bertolak ansur, menghormati orang-orang lain dan sebagainya. Gabungjaln di antara aspek dalaman dan luaran ini menyebabkan seseorang wanita itu sentiasa dipandang cantik. Sekiranya wanita tersebut ada mengamalkan mantera-mantera tertentu supaya dirinya sentiasa dipandang manis maka segala tutur kata dan perlakuan mereka juga akan dilihat bertambah manis.

Terdapat pendapat yang mengatakan bahawa cantik tidak akan lengkap tanpa adanya gabungan di antara luaran dan dalaman. Kecantikan yang sedia wujud akan kelihatan hambar tanpa sesuatu yang dapat menyerikan wajah, misalnya senyuman yang manis dan

kelihatan ikhlas. Kelihatannya konsep cantik bagi wanita Bajau membawa cantik, manis dan seri wajah bergerak seiring dan wujudnya gabungan bagi memastikan bahawa wanita Bajau benar-benar kelihatan menawan. Sehubungan dengan itu, wanita Bajau mencipta pelbagai cara bagi menyerikan wajah mereka. Cara-cara yang dimaksudkan antaranya adalah pemakaian susuk, pengamalan jampi mantera, azimat, petua-petua tertentu, urut dan mandi bunga. Mantera Pemanis yang diamalkan oleh wanita Bajau sebagai alat untuk menyerlahkan kecantikan diri mereka. Terdapat pelbagai jenis mantera pemanis yang khusus melibatkan bentuk fizikal agar lebih terserlah kecantikan mereka seperti pemanis muka, badan, rambut, gigi, pakaian, suara, mata, kening dan sebagainya yang mengaitkan unsur alam dengan kecantikan agar lebih mudah diterima oleh masyarakat. Berikut ini adalah contoh mantera pemanis muka.

Mantera Pemanis Muka

Bismillahirrahmanirrahim
Airku Simendam kaca
Bercahaya-cahaya
Cahaya Muhammad di mukaku
Cahaya Fatimah di dadaku
Berkat doa lailahaillallah
Berkat doa Muhammad Rasullullah

(Kernah Haji Ismail, 2010)

Kecantikan seseorang wanita biasanya dinilai bersandarkan paras rupa yang menawan. Lantaran itu penjagaan muka lebih diutamakan berbanding anggota badan yang lain. Mantera jenis ini dibaca sewaktu pemakaian bedak yang bertujuan untuk menaikkan seri muka agar kelihatan lebih anggun dan manis apabila orang memandang. Selain daripada itu, mantera pemanis muka ini juga boleh diamalkan sewaktu membasuh muka terutamanya pada waktu pagi sebelum mengenakan sebarang alat solekan. Di bahagian muka terdapat bibir, daripada bibir akan keluar kata-kata, daripada bibir juga akan terukir senyuman dan bibir juga boleh memperlihatkan rasa suka atau benci seseorang itu kepada seseorang yang lain. Oleh kerana pentingnya bibir kepada seseorang wanita itu maka ianya perlu diberi perhatian. Dan dengan kerana itu wujudlah mantera-mantera yang khusus untuk bibir dilihat cantik dan menawan. Di bawah ini adalah contoh mantera bibir.

**Mantera Pemanis Bibir
Doa Minyak (Pemanis)**

Bismillahir-rahmanir-rahim
Minyakku Si lening-lening
Sandaran matahari
Rupaku mambang kuning
Cahaya bidadari
Berkat doa lailahaillallah
Berkat doa Muhammad Rasullullah

(Kernah Ismail, 2010)

Pada zaman dahulu, wanita Bajau mengamalkan pemakaian ‘minyak’ yang diperolehi daripada lilin lebah di bibir, yang berfungsi sebagai bahan untuk menjaga kecantikan bibir mereka. Mantera ini dimulai dengan penghormatan atau sandaran kepada Allah,

iaitu dengan menyebut **Bismillahirrahmannirrahim** dan diikuti dengan ungkapan mantera menggunakan perlambangan yang melibatkan unsur alam seperti matahari, mambang kuning, bidadari serta diakhiri dengan penyebutan nama nabi besar kita iaitu Muhammad SAW. Bentuk dalaman mantera ini merupakan mantera yang mempunyai binaan yang sempurna yang dapat dibahagikan kepada permulaan, isi dan penutup. Unsur-unsur tersebut digunakan sebagai kiasan kepada anggota badan pengamal mantera supaya kelihatan kuat, gagah, berani, cantik dan menarik sama seperti unsur alam yang dikiaskan itu. Kata-kata seperti “matahari”, “mambang” dan “bidadari” jelas merupakan sandaran kepada keberkesanan mantera ini.

Umumnya kita tahu bahawa matahari memainkan peranan yang penting dalam kehidupan di dunia ini baik untuk manusia, binatang dan juga tumbuh-tumbuhan. Tanpa matahari manusia akan berada dalam kegelapan dan tanpa cahaya matahari juga tumbuh-tumbuhan tidak boleh melakukan proses fotosintesis untuk meneruskan kehidupan. Jadi matahari adalah lambang yang amat sesuai digunakan dalam mantera. Apatah lagi semua planet-planet yang ada di alam ini semuanya berputar mengelilingi matahari membuktikan peri pentingnya planet tersebut. Begitu juga penggunaan kata mambang dan bidadari yang mempunyai tujuan yang sama, iaitu keberkesanan kepada si pengamal mantera ini. Malah penggunaan unsur alam itu juga memberikan keyakinan dan merupakan satu syarat yang perlu ada pada diri pengamal atau orang yang berkaitan dengannya dalam menentukan keberkesanan mantera itu. (Kernah Haji Ismail, 2010)

Mantera Asam (Pemanis)

Bismillahirrahmannirrahim
Kayuku sikalam manis
Makanan tanjung putih matanya
Manis gula manis aku
Asam limau asam aku
Berkat doa lailahailallah
Berkat aku memakai doa si Raja Asam
Kabul kata Allah
Kabul kata Muhammad

(Kernah Haji Ismail, 2010)

Pemanis

Bismillahirrahmannirrahim
Asamku silumbi manis
Manis aku dipandang orang
Gelaga yang manis
Manis aku dipandang orang segala
Daripada madu segunung yang manis
Berkat doa lailahailallah
Berkat doa Muhammad Rasullullah

(Lidah Udin, 2009)

Mantera Asam iaitu sejenis mantera pemanis yang popular dalam kalangan wanita Bajau. Mantera ini akan dibacakan dan kemudian pengamal akan meraup (menyapu) mukanya setelah selesai mantera ini dibaca. Tujuan pemakaian mantera ini agar wajah kelihatan berseri-seri dan akan menarik perhatian orang sehingga tidak jemu mata memandangi. Kadang kala ada wanita Bajau yang cantik tetapi jika tidak memakai mantera ini, kecantikan itu tidak begitu menyerlah berbanding dengan wanita yang mengamalkan mantera asam ini. Mantera yang sama digunakan boleh digunakan oleh Mak Andam semasa menghias pengantin. Perkara ini ditegaskan oleh salah seorang pengamal mantera ini iaitu Puan Kernah Hj Ismail kepada pengkaji semasa kajian ini dijalankan. Mantera-mantera ini dibaca terhadap bedak dan disapukan kepada keseluruhan muka pengantin perempuan. Selalunya mantera-mantera seperti ini diamalkan oleh Mak Andam sebagai pakaian diri mereka dan juga sebagai salah satu cara untuk menambah punca pendapatan. Hal ini kerana pekerjaan sebagai Mak Andam memerlukan keberanian dan juga keterampilan yang tersendiri. Mereka perlu menyakinkan khalayak ramai bahawa mereka mampu menjadikan seseorang yang berwajah sederhana tetapi setelah dipakaikan pakaian yang sesuai serta dibacakan mantera-mantera tertentu wajah seseorang itu (pengantin) berupaya menjadi daya penarik kepada orang yang melihatnya.



Rajah 1: Puan Kernah Hj Ismail sedang menunjukkan cara-cara membaca mantera di bedak sebelum disapukan ke muka.

Berikut adalah di antara mantera pemanis yang dibacakan kepada bedak yang akan disapu ke muka seseorang itu.

Pemanis

Bismillahirrahmannirrahim
Kapa nabi kappa nabi Muhammad
Bintang tunggal tumbuh di dadaku
Bulan matahari tumbuh di mukaku
Berkat doa lailahailallah
Berkat doa Muhammad Rasullullah

(Haji Diman, 2010)



Rajah 2: Gambar pengantin Bajau sedang dihiaskan oleh Mak Andam

Mantera pemanis menggunakan lambang dan perlambangan tertentu untuk menambahkan lagi keyakinan si-pemakainya. Contohnya bintang digunakan sebagai perlambangan untuk menggambarkan kehebatan mantera pemanis ini apabila diamalkan oleh pemakainya. Bintang yang digunakan tersebut bukanlah sebarang bintang tetapi ianya adalah “bintang tunggal” . Tunggal di sini bermaksud satu dan sudah tentu yang satu inilah yang istimewa seperti misalnya anak yang tunggal. Anak tunggal sudah tentu mendapat segala tumpuan kasih dan sayang daripada ahli keluarganya. Selain penggunaan bintang, terdapat juga penggunaan perlambangan bulan dan matahari untuk menggambarkan kecantikan yang terserlah pada diri atau wajah seseorang itu. Sifat-sifat kecantikan bintang, bulan, matahari tersebut digambarkan berada (disandarkan) di paras rupa seseorang yang memakainya. Mantera-mantera yang seperti ini dipercayai dapat menambahkan kecantikan si pengamalnya terutama dari sudut seri wajahnya. (Haji Diman, Kpg Labuan, 2010) dan dalam hikayat-hikayat dan pantun-pantun Melayu lama juga sering terdapat ungkapan kecantikan yang dikaitkan dengan bulan, bintang dan matahari (Harun Mat Piah, 1989).

Kesimpulan

Mantera kecantikan dalam kalangan masyarakat wanita Bajau masih mempunyai rasional dan bermanfaat sebagai menjaga kecantikan dan penampilan diri, bukannya bertujuan untuk disalahguna untuk tujuan negatif. Mantera kecantikan yang terdiri daripada pemanis dan dipraktikkan terhadap paras rupa seperti muka, bibir, rambut dan anggota badan yang lain menjadikan wanita Bajau hidup dalam lingkungan amalan budaya yang diterima oleh keluarga dan persekitaran mereka.

RUJUKAN

- Amran Kasimin. (2000). *Mantera dari Perspektif Islam*. Kertas Kerja Bengkel Pandangan Semesta Melayu dalam Puisi-puisi Melayu Tradisional: Mantera. Hotel Century Mahkota, Melaka, 25-27 April 2000. Anjuran Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Amri Marzali, (2006). Struktural-Fungsionalisme. *Jurnal Antropologi Indonesia*. Volume 30, Nombor 2.
- Fadzlina Amran. (2001). *Jampi dan Mantera : Suatu Analisis Genre*. Kuala Lumpur : Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Fariz Fikri Zolkarnain. (19 Januari 2011). Lempoyang Cegah Kanser. Utusan Malaysia Online. *Utusan Online*. Dicapai Www.Utusan.Com.My
- Haji Diman. (2010). Mantera Pemanis. Kampung Labuan, (temubual)
- Haron Daud. (1995). *Mantera Sebagai Pengucapan Simbolik: Analisis Pemikiran Melayu*. Kuala Lumpur : Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Haron Daud. (2000). *Penggunaan Mantera dalam Bidang Perbomohan dan Perubatan Tradisional Melayu*. Kertas Kerja Bengkel Pandangan Semesta Melayu Dalam Puisi-Puisi Melayu Tradisional: Mantera. Hotel Century Mahkota, Melaka, 25-27 April 2000. Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Harun Mat Piah, Ismail Hamid, Siti Hawa Saleh, Abu Hassan Sham, Abdul Rahman Kaeh & Jamilah Haji Ahmad. (2000). *Kesusasteraan Melayu Tradisional* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Harun Mat Piah. (1989). *Puisi Melayu Tradisional: Satu Pembicaraan Genre dan Fungsi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hebransyah Usman. (2014). *Mantera dalam Perubatan dan Perbomohan Melayu Kerinci: Analisis Fungsi*. Kuala Lumpur : Universiti Malaya.
- Hermansyah. (2006). *Ilmu Ghaib di Kalimantan*. Bangi: Institut Alam dan Tamadun Melayu. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ismail Alpah. (2001). *Penggunaan Mantera, Jampi Serapah dan Tumbuhan Ubatan dalam Amalan Perubatan Suku Kaum Bisaya di Daerah Kuala Penyu Sabah*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Jaliah Sabat. (2010, 21 Disember). Kampung Siasai Kumpang. (temubual).
- Kamus Dewan*. Ed. ke-3. (2002). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka,
- Kamus Dewan*, (2005), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kernah Haji Ismail. (2010, Disember 23). Mantera Pemanis Muka. Kampung Jawi-Jawi. (temubual)

- KK Rudin. (2010). *Mantera Pemanis Muka*. Kampung Kulumbai.
- Lidah Udin. (2009). *Mantera Pemanis*. Kampung Pirasan. (temubual)
- M. Mukhlis Fahrudin. (2012). Konsep Inner Beauty; Kajian Pendidikan Akhlaq. *Jurnal El-Hikmah*, IX(2), 201-219.
- M. Loai M.Lor. (1996/1997). *Kekreatifan Melayu: Satu Tinjauan dari Sudut Bahasa dalam Jampi Mantera*. Kuala Lumpur : Rancangan Bahasa Melayu. Jabatan Pengajian Melayu. Fakulti Sastera Dan Sains Sosial, Universiti Malaya.
- Memah Kasab. (4 September 2009). *Mantera Kecantikan*. Kampung Labuan.
- Noriah Taslim,(2007). *Mekanisme kuasa dalam mantera: Satu analisis dari pendekatan pragmatik” dlm pandangan semesta Melayu mantera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Pawang Ana dan Raja Haji Yahya. (1985). *Hikayat Malim Deman*, Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti.
- Rahmah Abdul Ghani, Zahir Ahmad, Sabzali Musa Kahn. (2016). *Kecantikan dan keterampilan wanita Bajau*.Seminar penyelidikan Bahasa,Budaya dan Bahasa Melayu Serantau. Memartabatkan Bahasa, Budaya dan Bahasa Melayu Serantau. Institut Pendidikan Guru Kampus Kent dengan kerjasama Dewan Bahasa dan Pustaka Cawangan Sabah..
- Rahmah Abdul Ghani, Zahir Ahmad & Sabzali Musa Kahn. (2017). *Mantera kecantikan wanita Bajau:analisis bahasa dan pemikiran*.Seminar Antarabangsa Psikolinguistik IV. Persatuan Psikolinguistik Malaysia, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, dengan kerjasama Institut Pendidikan Guru Kampus Gaya.
- Siah Din. (2009). *Mantera Kecantikan*. Kampung Dundau. (temubual)
- Syamsul Azizul Marinsah. (2017). *Unsur Sinkretisme dalam Uruf dan Adat Masyarakat Bajau di Sabah: Analisis dari Perspektif Hukum Islam*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya.
- Winstedt, Richard. (1993). *The Malay Magician Being Shaman, Salva And Sufi*. Revised and Enlarged With A Malay Appendix, Third Impression, Oxford in Asia Paperback. Kuala Lumpur: Oxford University Press.